Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

**Luisa Capetillo: retrato de una Indomable Arecibeña**
**Por Fernando Delgado**

De Luisa, sé muy poco... Oigo mencionar su nombre entre los personajes más conspicuos de la historia de **Arecibo,** en realidad, mi conocimiento con matices específicos de lo que ella fue y representó, son muy tenues. Recurro a **Wilkipedia** para atenuar esta limitación, y anoto, como preámbulo los siguientes datos:

1. Nació en **Arecibo,** el 28 de octubre de 1879 y falleció en **Río Piedras,** el10 de octubre de 1922.
2. Sus padres fueron Luis Capetillo – ciudadano español y Margarita Perón, francesa. Con ella aprendió francés. Tuvo tres hijos. De éstos, uno lo era Manuela Ledesma Capetillo.
3. Fue lectora en una fábrica de tabacos en **Arecibo.**
4. Anarquista, intelectual, escritora y líder obrera.
5. En 1904 comenzó a escribir ensayos; primera mujer en usar pantalones.
6. Creyente en el amor libre; la Escuela racionalista; el Espiritismo ; el Vegetarismo y en el ejercicio como estilo de vida.
7. Publicó cuatro libros, a saber; **Ensayos Literarios; La Humanidad en el Futuro; Influencias de las Ideas Modernas; Mi Opinión Sobre Los Derechos, Responsabilidades y Deberes de la Mujer.**

¡Qué más podemos hacer, que levantar un retrato de su personalidad, según lo hizo la prensa puertorriqueña ¡

Así dibujó la personalidad de esta mujer que, desde **Arecibo, Nueva York,** y en donde quiera, plantó bandera pionera, inconfundible del feminismo en el continente americano. El **Boletín Mercantil de P. R., del13 de abril de 1911 expresa**:

"Anoche **Luisa Capetillo** Hace Su Primera Salida Con La Rara Prenda "

**Luisa Capetillo** nos dijo a nosotros, por la mañana al visitarnos, que no se proponía ser excéntrica (en su salida ) , sino introducir la moda ( de la falda-pantalón – en Puerto Rico... ¡ es tan bonita ¡ exclamó.

Por la noche, la arrogante, audaz y sin timideces (arecibeña ), con el abrigo desabrochado ( llegó a las calles de San Juan ). El público comenzó a seguirla. De vez en cuando, ante las chanzas naturales del grupo, ella se detenía y les decía: Pero señores, qué es eso... ustedes, parece no han visto nada ¡

Al llegar a la calle **Luna,** un ejército de menores la seguía, era sujeto de felina curiosidad, ya sin soporte posible.

En ese punto, intervino la policía, desenfundando macanas ante una lluvia de improperios.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Una semana después, el 19 de abril de 1911, **El Boletín Mercantil** incluye, bajo el titular "La Jupe-Culotte ", las explicaciones de **Luisa** respecto a su proceder:
"No pretendo vestir a la moda, sino vestir de modo cómodo e higiénico, de acuerdo con la libertad de la época.

La crítica que de mí se ha hecho, puede contribuir a que otras mujeres no se pongan, por ahora, la **falda-pantalón,** pero no a que yo lo siga haciendo...

Ahora bien: ¿Qué resuelve la falda-pantalón? Respecto a la higiene, ¿qué ventaja representa? ¿Es más elegante la falda-pantalón que el traje de bazar actual ? ¿y qué fin persigue ?

Inmediatamente expone sus argumentos:

"La falda-pantalón resuelve sentir la mayor comodidad posible a la mujer ilustrada que en el extranjero, como aquí, concurre a las escuelas; a las universidades, bibliotecas, hospitales, y termina siendo profesora, médico, abogada, enfermera, oficinista, etc. Y de acuerdo con el progreso moderno, la mujer tenga más libertad para trasladarse de un sitio a otro; de una a otra ciudad, sin obstáculos de ninguna especie... y el traje actual es un obstáculo inconveniente y molesto.

Como higiénica, no hay que discutirlo... molesto; ancho...e incómodo. Propagador de microbios e infecciones... tarde o temprano, tendrá que relegarse, como una antigüedad ridícula que terminará con la esclavitud de la mujer. "

El 29 de marzo de 1919, tres años antes del deceso de la feminista de **Arecibo,** el periódico **El Mundo** publica una carta suscrita por una amiga de **Luisa.** Se titula "Carta **A Una Amiga ". L**a firma con sólo su primer y segundo nombre, "Ana Delia ", y la saluda como " Mi estimada María Luisa ", insinuando un conocimiento amplio de la destinataria.

No sabemos por qué, a pesar de que **Luisa** todavía vivía, la remitente le pregunta, en el texto: ¿te acuerdas de **Luisa Capetillo?** como introducción a lo que precisamente a ésta, le va a decir. He aquí un extracto de la misiva:

"Ella (Luisa ) hizo una revolución radical. Se emancipó de la falda y de la enagua, y adoptó el pantalón. Ni más, ni menos hacen las mujeres del Norte. Cortan por lo sano. Allá, esto es cosa hecha. Que las obreras, que los millones de mujeres que la guerra ha lanzado a las fábricas y que en un tiempo participaron en la obra de la defensa nacional, han dado ya el paso y usan pantalones. Y hasta las damas de sociedad, las refinadas y elegantes empiezan a imitarlo, porque el espíritu público estableció una relación entre el nuevo traje y la guerra que acaba de pasar.

Pero, sinceramente creo que nosotras, las puertorriqueñas debemos ir con la moda. Habrá obstinadas que querrán permanecer refractarias, que dirán horrores del pantalón, que lo acusarán de toda fechoría, que lo tildarán de indecente, de descarado, de antifeminista...

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Qué mujer querrá que se le clasifique, desde que se le vea aparecer de anticuada, de atrasada, de resto marchito del pasado, bueno a lo sumo para ser colocado en un museo de antigüedades...

Yo, por mi parte, yo estoy dispuesta a usar pantalones. "

Tu amiga
**Ana Delia**

---

En 1920, según el diario **El Mundo,** en Puerto Rico se estaba dando un proceso de notable agitación política. A poco tiempo del triunfo Bolchevique, el comunismo estaba causando preocupación en Occidente. En el artículo del 19 de octubre de ese año, "Agitación **Política en la Isla – Encuentro Entre Unionistas y Socialistas en Río Piedras, Vega Alta y Arecibo "** se anota que **Luisa Capetillo Exhorta a la Muchedumbre ":**

"Mientras la manifestación recorría las calles de **Arecibo,** en uno de los cines de la ciudad, una importante asamblea Socialista, a la que asistieron numerosos obreros y en la cual hicieron uso de la palabra el agitador Esteban Padilla y **Luisa Capetillo**, que hizo importantes declaraciones comunistas...

A las cuatro de la tarde dio comienzo un gran mítin en la **Plazuela Eugenio /Sánchez López,** en el cuál hablaron, en primer término, Florencio Cabello , **Luisa Capetillo y** Juan B. Moreno...

Con motivo de su fallecimiento, en abril de 1922, **El Imparcial** publicó un detallado cuadro de su vida y personalidad. Aquí lo resumimos:

" La tisis ha matado a la pobre bohemia que fue una buena amiga de todos, una mujer íntegra y un espíritu rebelde a todas las disciplinas.

**Luisa Capetillo** era intrépida. Si en vez de ser mujer, y muy mujer ciertamente, hubiera sido un hombre, el socialismo y aún el anarquismo hubieran tenido en Puerto Rico un *leader* más fuerte, más osado, más desafiador de todos los peligros.

Tenía **Luisa Capetillo** acometividad y talento. Le faltaba preparación para ser una agitadora. Hablaba con energía y ponía en sus arengas una pintoresca exaltación emocionada.

**Luisa Capetillo** no sabía de términos medios ni de hábiles acomodamientos. Era impulsiva, agresiva, est4ridente. Fue una fervorosa propagandista del amor libre, pero fue una mujer desinteresada y generosa que quiso vivir su teoría sin ningún propósito de utilidad ni de egoísmo...

Cuando en Europa y aún en los Estados Unidos se insinuaba tímidamente el ensayo de la falda-pantalón, **Luisa Capetillo** tiró por la calle de en medio, y se puso decidida los pantalones.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

[1]Ella no andaba con tanteos. Nada de disimulos, nada de pantalones bombachos que conservaban la silueta de la faldamenta, con discretas amplitudes disimuladoras, no... Ella no estaba con ambigüedades.

Se puso un pantalón de hombre, y se echó a andar por las calles. El escándalo fue mayúsculo. Nadie tomó en serio el reto de **Luisa,** pero el regocijado espectáculo hizo la delicia de la chiquillería estrepitosa. La audaz innovadora iba por las calles, seguida de una turba infantil y saludada por los dicharachos de los hombres... pero ella no se arredraba. Cuando los chiquillos la hostilizaban demasiado cerca, se subi3a a un banco y les daba un mítin, explicándoles las ventajas de llevar pantalones, y les hablaba persuasiva, maternal, disculpándoles por la persecución de que se les hacían objeto.

¡Cosas de la vida ¡ - exclamaba comprensiva la rebelde. Pero en Nueva York 'primero, y en La Habana después, pudo convencerse de que la novelería no era cosa sólo de pueblos pequeños. En Nueva York y Cuba se le acusó de turbar la paz y estuvo presa... Entonces, la agitadora se quitó definitivamente los pantalones. Después de todo, no eran tan cómodos como ella llegó a creer en un principio.

Con la muerte de **Luisa Capetillo** pierde la bohemia de San Juan una de sus figuras más pintorescas, más interesantes.

"Descanse en paz la pobre **Luisa,** que fue un espíritu inquieto, una inadaptada y, por tanto, una infortunada valiente y simpática en el noble desconocimiento del fracaso de su vida. "

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

[1] La prensa destaca que, en París, la moda de la falda-pantalón había fracasado, pero mencionando que una escritora francesa había expuesto sus ventajas, en uno de sus trabajos.